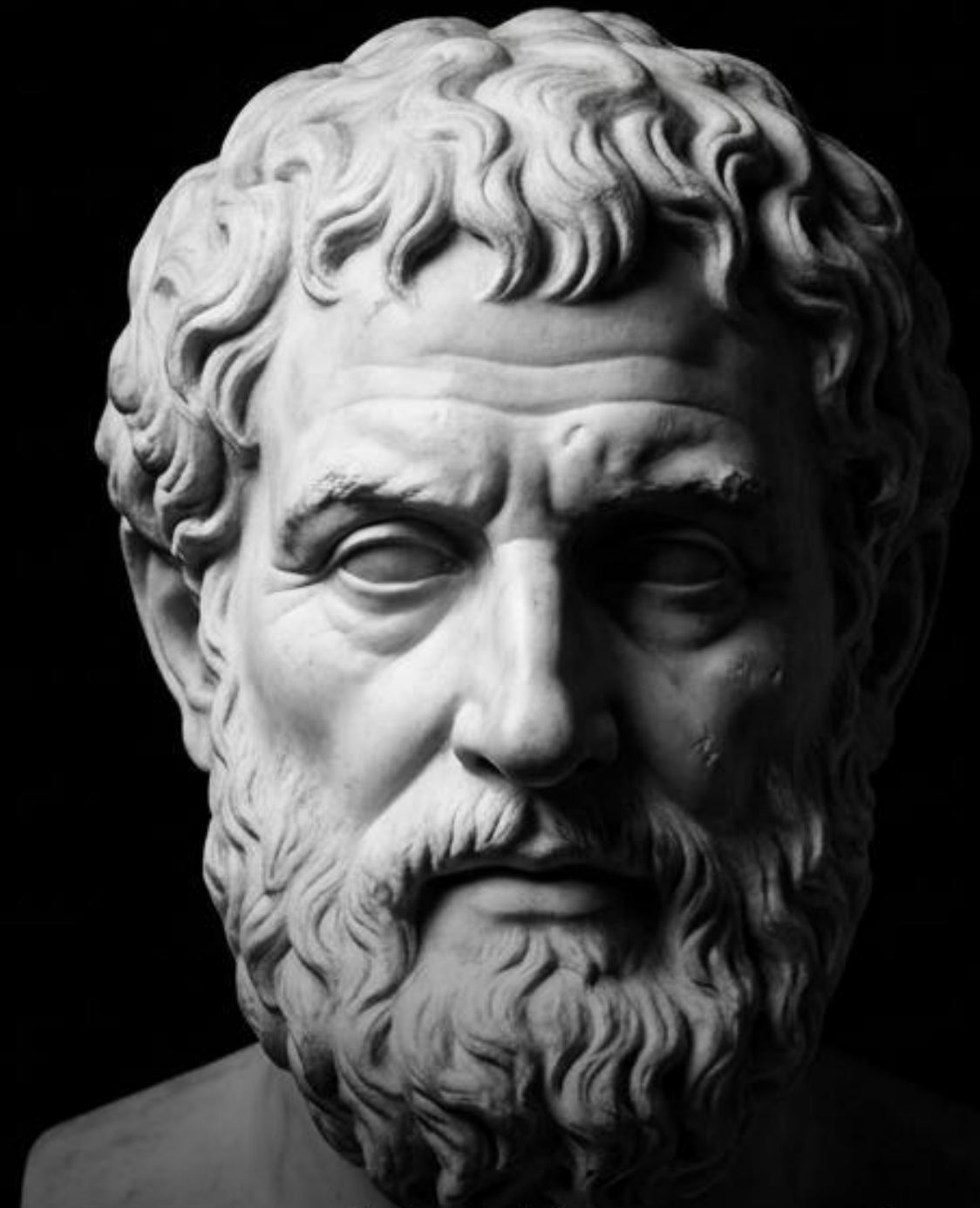




# Seis plumas para una misma herida

Crónica plutarquiana de una generación y su corolario bélico (1936-1939)

Corpus Barga • Arturo Barea • Ramón J. Sender • Manuel Chaves Nogales • José María Gironella • Max Aub



Plutarco emparejaba vidas no para igualarlas, sino para que el contraste revelase el carácter de cada una. Este ejercicio rechaza el monumento y el pelotón de fusilamiento.

# El método plutarquiano: contraste sin hagiografía

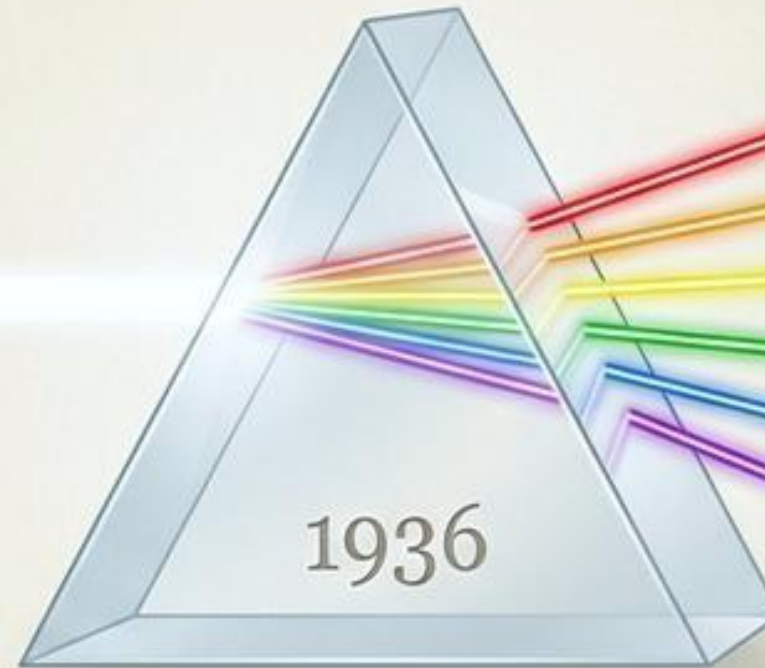
1. **Ceguera parcial:** Ninguno es un santo; todos escriben con lealtades, intereses y sesgos.
2. **Contra el olvido:** La Guerra Civil es el acontecimiento que exige la escritura, a menudo contra versiones oficiales falsificadoras.
3. **Frontera porosa:** Operan en el límite entre la autobiografía novelada, la crónica testimonial y la ficción coral.

# La ilusión de la fidelidad absoluta

*Ninguno fue historiador; todos fueron cronistas.*

Historia objetiva

Hechos puros



Corpus Barga

Arturo Barea

Ramón J. Sender

Manuel Chaves Nogales

José María Gironella

Max Aub

*La fidelidad absoluta es inalcanzable. Toda crónica es ya interpretación.*

*El valor de estas narraciones reside precisamente en su parcialidad. Sumadas, estas seis ópticas componen una imagen más completa de la España de los años treinta que cualquier archivo por sí solo.*

# Las fallas tectónicas de la Segunda República

## Plano Político

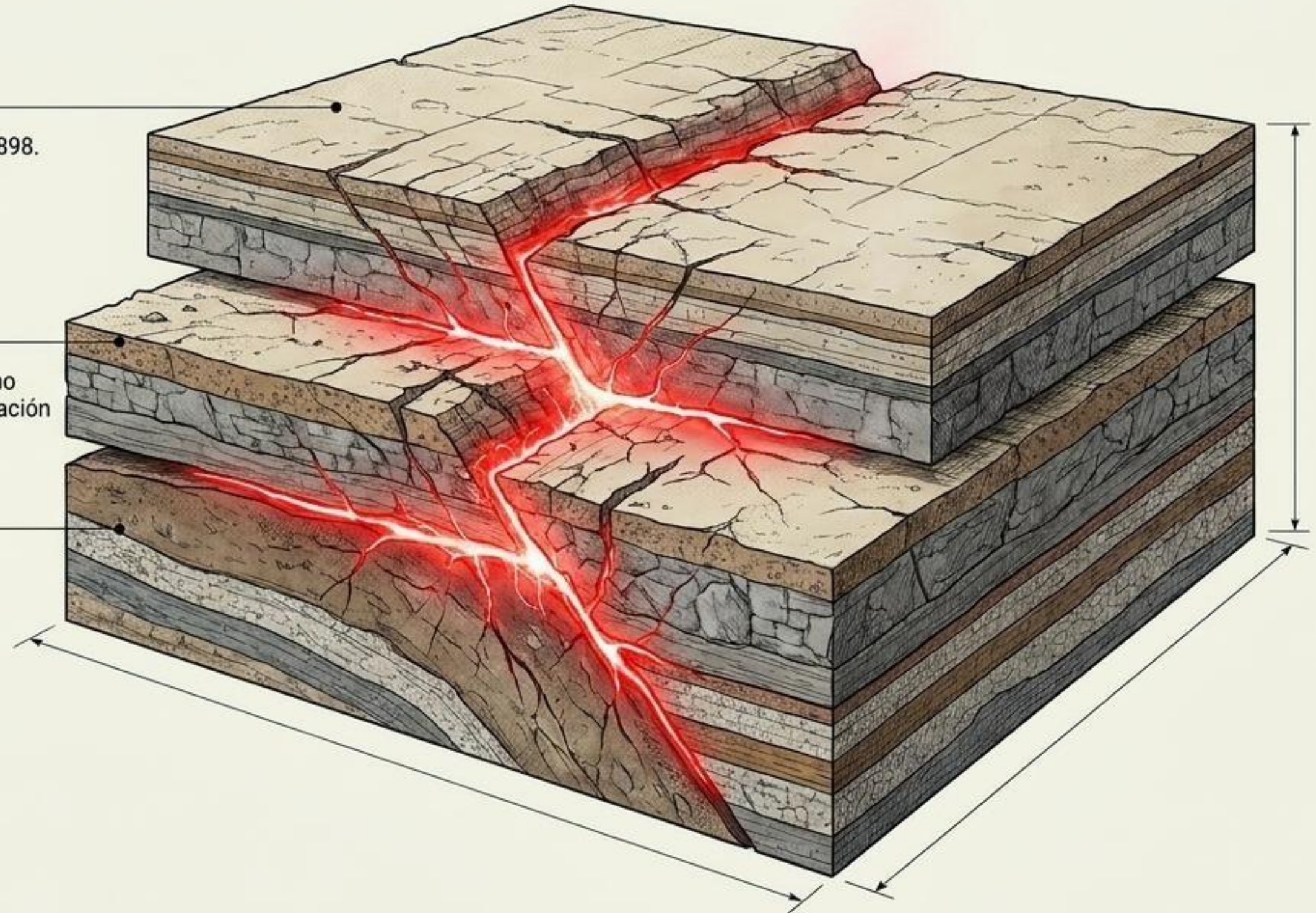
Sistema de la Restauración agotado desde 1898. El reformismo republicano (1931) choca con el golpismo tras el bienio radical-cedista y la Revolución de 1934.

## Plano Socioeconómico

Estructuras de Antiguo Régimen. Latifundismo agrario, analfabetismo del 40%, e industrialización asimétrica chocan contra el sindicalismo obrero (CNT, UGT).

## Plano Cultural

La Edad de Plata. La generación intelectual más brillante en siglos abandona el desdén aristocrático y sufre una politización acelerada y forzosa a partir de 1929.





# Corpus Barga



La mirada  
desde dos siglos

---

**Obra:** *Los pasos contados*

---

**Género:** Autobiografía novelada (memorias tardías)

---

**Ubicación:** Exilio (Francia → Perú)

---

## Narrativa

El decano cosmopolita. Escribe a los 80 años desde Lima, a cuatro décadas de distancia. Su prosa es cultivada, proustiana y digresiva.

## Insight Historiográfico

La Guerra Civil no es el centro, sino el epílogo trágico de una red cultural europea construida durante cuarenta años.



# Arturo Barea



La urgencia  
del asedio

---

**Obra:** *La forja de un rebelde*

---

**Género:** Trilogía autobiográfica

---

**Ubicación:** Exilio (Londres)

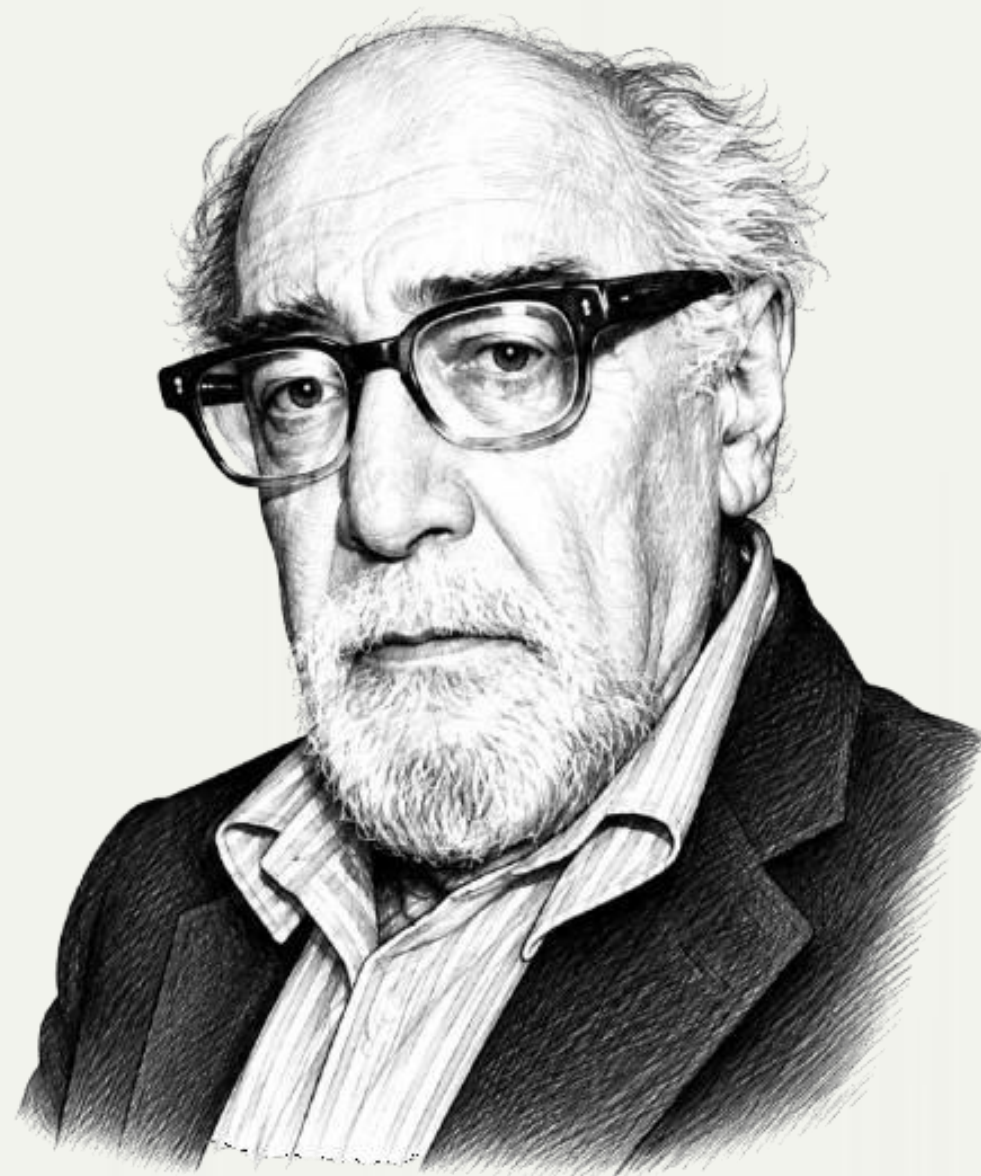
---

## Narrativa

La forja de un madrileño. Conciencia construida por reacción: contra la pobreza, el desastre de Annual y el fanatismo. Censor en el Madrid sitiado.

## Insight Historiográfico

La doble condena. Documenta con igual dureza los bombardeos franquistas y los fusilamientos incontrolados republicanos, incomodando a la ortodoxia de su propio bando.



# Ramón J. Sender

---

**Obra:** *Crónica del alba* (Ciclo de 9 novelas)

---

**Género:** Autoficción

---

**Ubicación:** Exilio (Francia → México → EE. UU.)

---

## Narrativa

La escritura como duelo. Iniciada al enterarse del fusilamiento de su esposa, Amparo Barayón. El autor se desdobra en el personaje de José Garcés para confesarse y protegerse.

## Insight Historiográfico

La infancia aragonesa funciona como el paraíso perdido. La guerra no es el clímax, sino una herida diluida en un ciclo vital de tres décadas.



# Manuel Chaves Nogales



El testigo a  
pie de obra

---

**Obra:** *A sangre y fuego*

---

**Género:** Relatos de no ficción (Periodismo narrativo)

---

**Ubicación:** Exilio (Francia → Londres)

---

## Narrativa

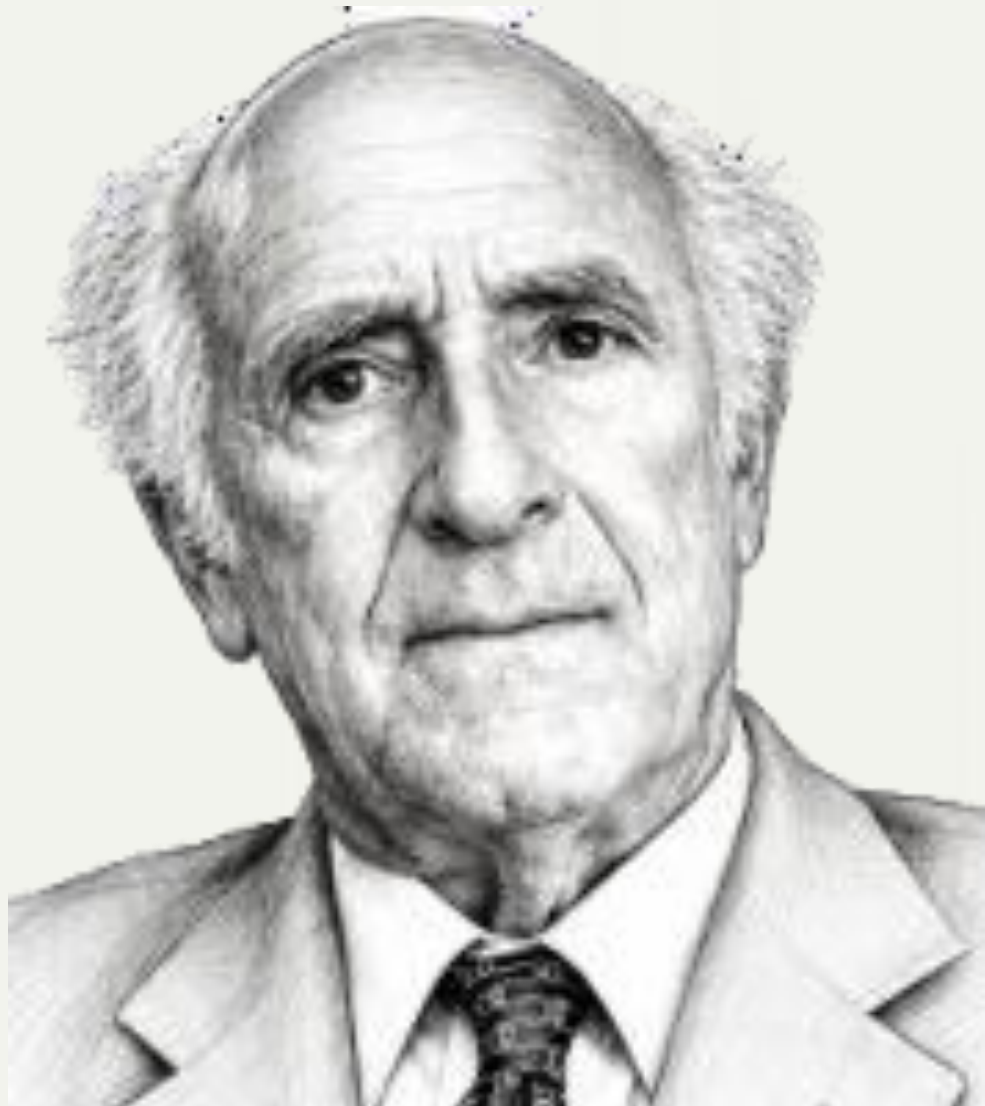
El pequeño burgués liberal entre dos fanatismos. Escribe en 1937, fundando el periodismo narrativo español. Redacta en el calor inmediato del evento.

## Insight Historiográfico

Rechazo sistemático a que la heroicidad o la barbarie se repartan por bando. Documenta indistintamente las checas republicanas y las columnas africanistas.



La mirada  
interior



# José María Gironella

---

**Obra:** *Los cipreses creen en Dios*

---

**Género:** Novela coral de ficción

---

**Ubicación:** España (Interior / Bando Vencedor)

---

## Narrativa

El adolescente movilizado que escribe desde la paz impuesta. Construye la historia desde una familia de ficción en Girona, sirviendo de contrapeso a los narradores del exilio.

## Insight Historiográfico

Aunque proclamaba imparcialidad, su obra es el documento privilegiado del miedo de la clase media católica provincial ante el ascenso proletario.



# Max Aub



El precio físico  
del testimonio

---

**Obra:** *El laberinto mágico* (Ciclo de 6 novelas)

---

**Género:** Ficción coral con base testimonial

---

**Ubicación:** Campos de concentración (Francia/Argelia) → México

---

## Narrativa

El español elegido, no heredado. La obra más colosal: un fresco coral desde la Valencia de 1936 hasta el puerto de Alicante en 1939.

## Insight Historiográfico

El único del sexteto encarcelado y enviado a trabajos forzados. Ficción pura que funciona, paradójicamente, como el testimonio más directo y físico del desgarró.

# Synkrisis: Diagnóstico transversal

| Autor                 | Generación | Perspectiva                  | Motor Narrativo                                  |
|-----------------------|------------|------------------------------|--------------------------------------------------|
| Corpus Barga          | Pre-1914   | Exilio cosmopolita (Lima)    | Reconstrucción morosa y costumbrista             |
| Manuel Chaves Nogales | Pre-1914   | Exilio (Londres)             | Equidistancia moral frente al doble fanatismo    |
| Arturo Barea          | Pre-1914   | Exilio (Londres)             | Supervivencia psicológica y vindicación de clase |
| Ramón J. Sender       | Intermedia | Exilio (EE. UU.)             | El duelo personal dilatado en un ciclo vital     |
| Max Aub               | Intermedia | Cautiverio / Exilio (México) | Ética del testigo y resentimiento legítimo       |
| José María Gironella  | Posterior  | Interior (Bando Vencedor)    | Crónica del miedo burgués y católico             |

# Ejes de Contraste: Generación y Mediación

## Eje 1: Edad al estallar la guerra

Hombres formados  
antes de 1914



Los mayores escriben desde la derrota y dispersión; el más joven, desde la victoria y permanencia.

## Eje 2: Grado de Ficcionalización

Reportaje Verificable  
(Realidad)



La paradoja de Aub: la mayor ficción coral encierra el testimonio físico más directo de los campos.

# La cronología de la memoria

**T=0: Julio 1936**



**T+1 año (1937)**

Manuel Chaves Nogales.  
Inmediatez periodística;  
urgencia y lucidez en caliente.

**T+17 años (1953)**

José María Gironella.  
Elaboración desde la paz  
impuesta del régimen.

**T+5 años (1941-44)**

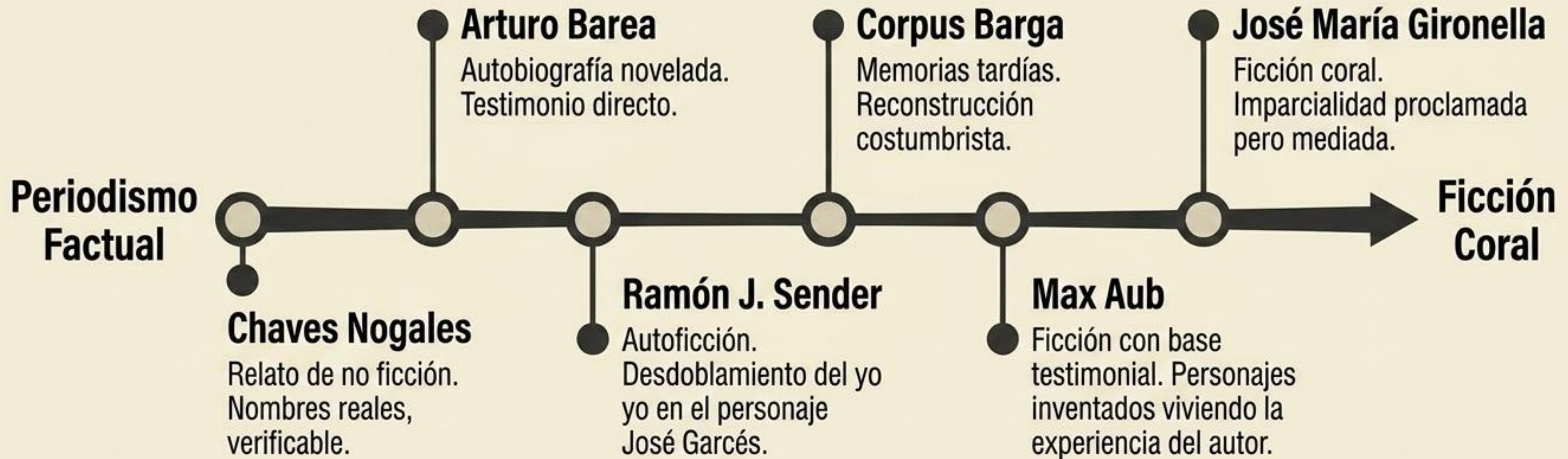
Arturo Barea & Max Aub [inicios].  
Escritura de supervivencia en  
pleno exilio o cautiverio.

**T+27 años (1963)**

Corpus Barga.  
Memoria tardía, serenidad  
desde la vejez.

No existe una distancia correcta para narrar el trauma. Cada distancia (urgencia vs. elegía) revela y oculta aspectos distintos.

# El espectro del testimonio literario



La frontera entre **autobiografía**, **memoria** y **ficción** es porosa por necesidad, no por defecto. Ninguno pretendió escribir historia académica.

# Ejes de Contraste: Exilio y Violencia

## El Mapa del Desgarro



Durante décadas, el lector global solo conoció la versión del interior.

## Las Dos Revoluciones Simultáneas

### Revolución Nacional sindicalista

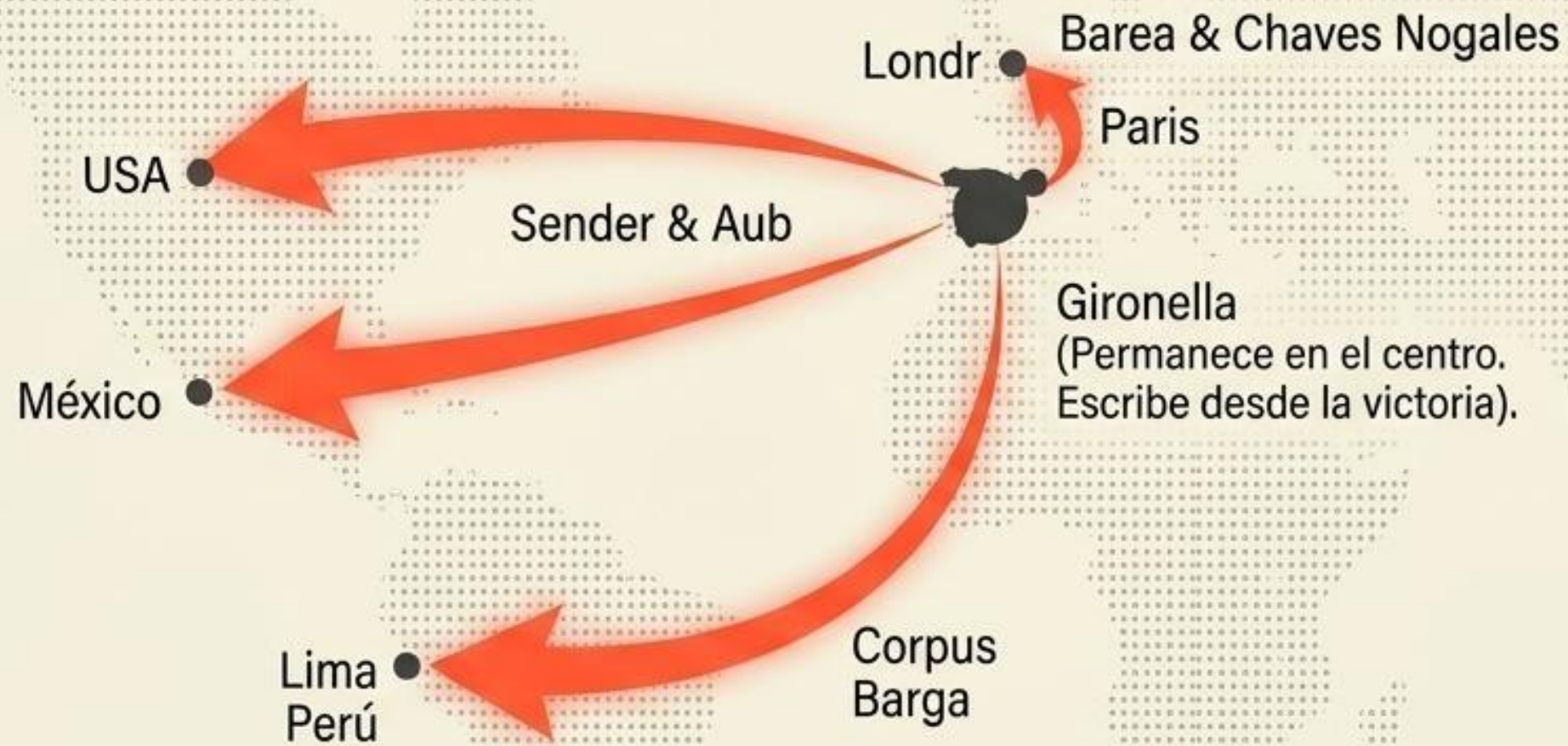
Documentada mayoritariamente por Gironella

### Revolución Popular / Anarcosindicalista

Purgas y batallas internas documentadas honestamente por Barea, Sender, Aub

**Insight:** Leídos en conjunto, desmienten el relato monocorde.  
La violencia no fue patrimonio de un solo bando.

# La fuerza centrífuga de 1939: Geografía del exilio



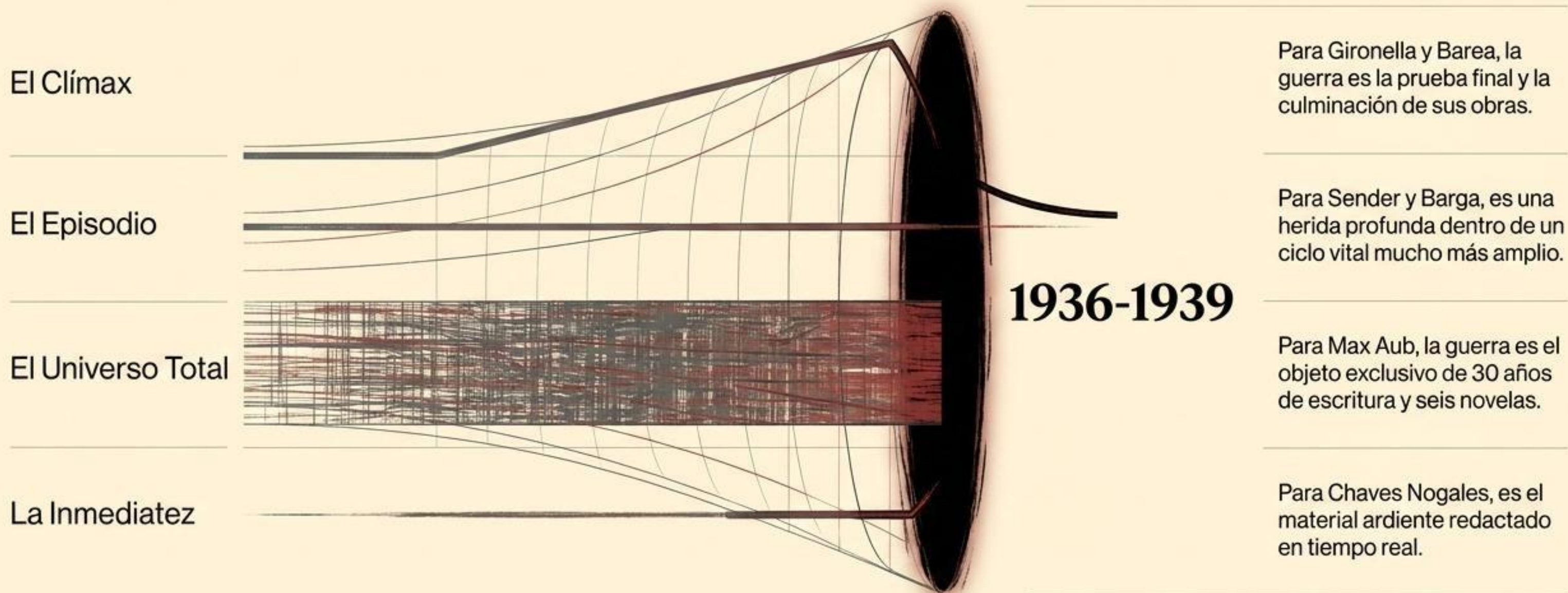
Esta asimetría espacial refleja la **fractura intelectual**. Explica por qué el relato de Gironella fue el *best-seller* hegemónico internacional, mientras el resto escribía desde la dispersión y el silenciamiento.

# El espectro del testimonio literario



Leídos en conjunto, desmienten el relato monocorde: ni la violencia fue patrimonio de un solo bando, ni el miedo que la alimentó.

# El Punto de Fuga Narrativo



**Conclusión: No existe una distancia correcta para narrar una tragedia.  
Cada distancia revela y oculta realidades distintas.**

# Sobrevivir a la Propaganda

**¿Por qué sobreviven estos seis textos casi un siglo después?**



## Literatura de Agitación (1936–1939)

- Panfletos y exaltaciones serviles
- Sentimentalismos estalinistas y fascistas



## El Archivo Iluminado de los Seis Cronistas

- Frente al servilismo ideológico y oportunismo
- Frente a la violencia simbólica de borrar al otro

**“Escribieron para comprender, no solo para vencer retóricamente al adversario. Su negativa a convertirse en propaganda pura es el secreto de su perdurabilidad literaria e historiográfica.”**

# El archivo fracturado: la lengua y el reconocimiento tardío

## Ediciones Internacionales / Exilio

Arturo Barea



Manuel Chaves Nogales



Corpus Barga  
& Max Aub



José María Gironella



## Recepción Libre en España

Publicado en inglés en los 40; no circula libre en España hasta fines de los 70.

Edición pirata chilena en 1937; canonizado en España 60 años después.

Obras maestras publicadas por entregas en América, ignoradas o censuradas en la Península durante décadas.

Premio Nacional inmediato (1953) y best-seller hegemónico.

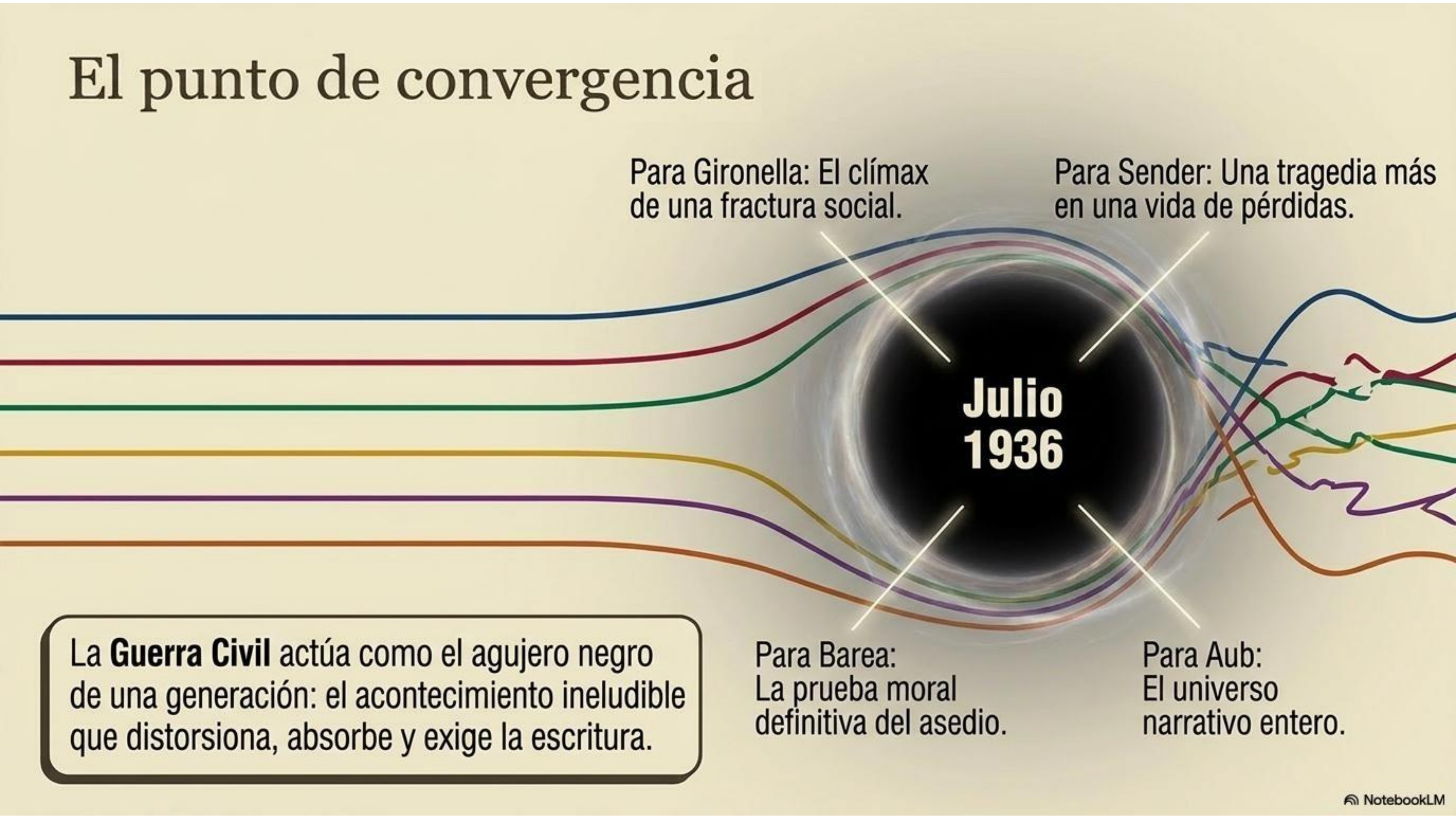
La censura y el desinterés construyeron un canon desequilibrado que tardó medio siglo en empezar a corregirse.

# El punto de convergencia

Para Gironella: El clímax de una fractura social.

Para Sender: Una tragedia más en una vida de pérdidas.

**Julio  
1936**



La **Guerra Civil** actúa como el agujero negro de una generación: el acontecimiento ineludible que distorsiona, absorbe y exige la escritura.

Para Barea:  
La prueba moral definitiva del asedio.

Para Aub:  
El universo narrativo entero.

# Una herida sin cicatrizar



“El 1 de abril de 1939 no solo acabó una guerra; desapareció una España antigua, romántica, muy pura, dejando paso a un país ciego o con anteojeras.”

(Andrés Trapiello, *Las armas y las letras*. 1994)

---

Entre los seis, y solo entre los seis, se recompone parcialmente la España que la guerra hizo desaparecer.  
La textura subjetiva de su desgarró aporta al historiador una verdad profunda que ningún archivo oficial podrá jamás igualar.

# Seis Plumas, Una Herida: Crónica Bibliográfica de la Guerra Civil

Una síntesis comentada de seis obras fundamentales y sus autores para comprender la Guerra Civil Española a través del testimonio literario, un dispositivo narrativo colectivo que compone una imagen polifónica de la España entre 1898 y 1939.

## Manuel Chaves Nogales



### *A sangre y fuego*

Relatos de “periodismo narrativo” que denuncian la crueldad de ambos bandos con lucidez liberal.

## Arturo Barea



### *La forja de un rebelde*

Trilogía autobiográfica escrita en Londres que explora la miseria madrileña y el asedio bélico.

## Max Aub



### *El laberinto mágico*

Hexalogía ambiciosa escrita entre campos de concentración y el exilio, narrando la guerra de principio a fin.

## Ramón J. Sender



### *Crónica del alba*

Ciclo de nueve novelas de autoficción donde el duelo personal se funde con la memoria.

## Corpus Barga



### *Los pasos contados*

Memorias tardías de un periodista cosmopolita que retratan la Edad de Plata y el exilio peruano.

## J.M. Gironella



### *Los cipreses creen en Dios*

La perspectiva del bando vencedor y el miedo de la clase media católica ante la República.

#### COMPARATIVA RÁPIDA DE OBRAS PRINCIPALES

| AUTOR          | OBRA PRINCIPAL                | ENFOQUE NARRATIVO                             |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|
| Chaves Nogales | <i>A sangre y fuego</i>       | Periodismo narrativo y equidistancia moral.   |
| Max Aub        | <i>El laberinto mágico</i>    | Ficción coral de base testimonial extensa.    |
| Arturo Barea   | <i>La forja de un rebelde</i> | Autobiografía de formación y denuncia social. |